

# “ L’Heure du Berger “

## *Een luchtig aperitiefconcert*

**Michail Glinka** (1804-1857)

Trio Pathétique

klarinet-fagot-piano

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

Kwartet

Fluit-klarinet-hoorn-fagot

**Maurice Ravel** (1875-1937) arr. D. Walter

Ma Mere l’oye

piano-fluit-hobo/althobo-klarinet-hoorn-fagot

**Nicolai Rimski-Korsakov** (1844-1908)

Kwintet in Bes

fluit-klarinet-hoorn-fagot-piano



### **Programmatoelichting**

#### L’Heure du Berger . Een luchtig aperitiefconcert

Glinka, de Russische Mozart genoemd, keek naar het westen en stak zijn licht op in Italië. Hij bracht de Italiaanse opera naar het Russische hof en vestigde daarmee een muziektraditie die op Europese leest geschoeid is. De klarinet en de fagot gedragen zich in zijn trio als volwaardige operakarakters.

Zo groot als de geografische afstand tussen Glinka en Rossini is, zo klein is de muzikale.

In het Kwartet van Rossini hoort U de componist op 12 jarige leeftijd! Een leeftijd waarop de gemiddelde jongeling nog maar net ontgroeid is aan de Sprookjes van Moeder de Gans.

Ravel heeft deze sprookjes verklankt voor piano 4-mains en tevens voor groot orkest. In dit programma beluistert U een bewerking van David Walter. Ravel vertelt de sprookjes zodanig dat zelfs de meest nuchtere oren zich laten betoveren.

Ook Rimski-Korsakov was een componist die zich vaak liet inspireren door sprookjes. In het kwintet voor piano en blazers echter brengt hij niet de volkszagen maar de volksliederen en dansen ten tonele. Met veelal Kaukasische ritmes en motieven blikt hij met zijn westerse bril oostwaarts.